



ПАПОКАЗ

# ТАНЦЫ У ЭЙНШТЕЙНА В ГОЛОВЕ

## В Караганде выступили основатели швейцарского театра танца «Карамболь»

Занавес закрыт. Звучит что-то тревожное: смесь шопота и шипения пересыпаемого песка. Кулисы разезжаются. Сцена - в черном. Под потолком - люстра. Из люстры тонкой струйкой высыпается песок. От песка расходятся золотистая пыль. Тонкая женщина в белом платье. Она сосредоточенно



**26** марта в карагандинском театре мужского танца выступили артисты из Швейцарии. Основатели театра танца «Карамболь» приехали в Караганду в рамках Недели Франкофонии. Кристин Дюк и Сильвано Моццини показали два отрывка из спектаклей: «Женщина в песках» Кобо Аба и сценку «Сны Эйнштейна», о том, что происходит в голове у физика, когда в нее приходят гениальные мысли. А еще - одну импровизацию на тему казахских традиций.

на в белом платье. Она сосредоточенно подставляет песку руки. Набирает полные горсти. Относит добычу к ведру.

### Песок и любовь

Женщина в белом носит и носит свой песок. Пять легких шагов от ведра к люстре. Глаза внимательно смотрят на ладони с песком. Подойдет белого платья колыхнется в такт. Пять шагов от ведра к люстре. Это Кобо Аба - «Женщина в песках». На сцене появляется мужчина в сером. Ходит вокруг. Смотрит на женщину - иронично, с любовью, с нежностью. Она носит и носит свой песок. Потом она берет на руки мужчину - зад удивленно вздыхает. Потом мужчина берет на руки ее, преворачивает и клутит - зад снова

вздыхает. Они танцуют и замирают. Она пригибается к его рукам, ногам, голове. Он сгибается и падает как гуттаперчевая курия. Он мажет самком. Она выбрасывает картинку с его жуками.

Благодаря этой пьесе швейцарские танцоры Кристин Дюк и Сильвано Моццини прославились на всю Европу. Их постановки - это драма и театр, но практически глухонемой: актеры не говорят друг с другом, только вскрикивают, иррадируют, но половину времени танцоры просто ходят вокруг друг друга. Это театр-шпигель. Это очень стильно. Минимум вещей: из декораций - черный под и задник сцены, люстра под потолком, в правом углу - раскрытый чемодан. На крышке - таблица с игральными картами, вместо шифра и картинок на них жуки. На чемодане -

После того, как пьеса сыграны, песок аккуратно сметают со сцены и забирают с собой.

### О чем думал Эйнштейн?

Во втором отрывке Кристин и Сильвано стилизованы мыслен. Ты, что произошло в голове у Эйнштейна за одну минуту. Кристин выходит на сцену в белом халате. Под люстрой ярко-оранжевый костюм. Улыбается зрителям, на французском, потом на английском: «Через одну минуту мы выйдем». Выносит из спички Сильвано. Аккуратно сажает его на стул. Он обмякает и опускает голову. Это похоже на сценку из сумасшедшего дома. Сильвано стирит, бесмысленно смотрит перед собой, потом вдруг вскакивает, трясет руками и ногами, пляшет как африканский абориген. Кристин обижает его и водит по кругу. Потом они колют друг друга из огромных шприцев. Потом Кристин входит в маску Эйнштейна, а Сильвано в это время читает книгу. Потом они сидят на стульях, и она учит его улыбаться. Перед стульями стоят две ярко-оранжевые игрушки - глазастые человечки с широкими улыбаками. Они механически хохочут и от хохота валятся на пол.

«Таблица с игральными картами, вместо шифра и картинок на них жуки. На чемодане небрежно брошены пиджак и шляпа. Рядом лежат ярко-зеленый сачок и саперная лопата. Стои сердце цинкового ведра. Минимум красок, звуков и движений. Здесь все образы: шорох песка, громкое дыхание актеров, картинка с жуками, люстра с песком.

Мы хотели показать отношения между женщиной и мужчиной. Хотели передать страсть мужчины к насекомым и страсть женщины к песку. А еще, чтобы понять друг друга, войти в диалог, им необходимо было забыть на какой-то момент о словах, страсти, - рассказали после выступления Сильвано и Кристин.

Кстати, песок для люстры танцоры на все выступления привозят с собой из Швейцарии. На один спектакль уходит около шести килограммов.

Эта была постановка по новелле Агния Лайтман. Мы хотели показать временной отрезок в минуту. За минуту может многое произойти. Мы показывали то, что происходило в голове у Эйнштейна, когда в нее приходили гениальные открытия.



Больше фото и видео на сайте [www.nv.kz](http://www.nv.kz)

